

OSZIBARACK

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustics, Nexo, Meyer, D&B, EAW.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu OSZIBARACK!

24 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany),
zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
minimum 4 podgrupy i 4 wysyłki aux z przestawianym punktem pracy pre/post
mile widziane grupy VCA

W insercie sumy powinienn znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)
Preferowane firmy: Soundcraft, Midas, Allen&Heath (modele ML4000/5000), Yamaha (także konsolety cyfrowe)

Nie akceptujemy stolów firm Behringer, Peavey oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA!

Procesory dźwięku

6 bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)

5 kompresorów (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio)

Yamaha SPX 990/2000, TC D2 (TAP Delay)

Lexicon PCM 80/90, TC.Electronic M-2000, M-One

System monitorowy

Konsoleta monitorowa: 24 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w trójowy korektor graficzny (1/3 okt.), 3 monitory odsłuchowe min. 350W(RMS) + drumfill min.500W(RMS).

1MIX – BASISTA – SCENA LEWA – 1 WEDGE MONO
2MIX – PERKUSISTA – SCENA SRODEK / TYŁ – 1 DRUMFILL MONO
3MIX – KLAWISZOWIEC – SCENA PRAWA / FRONT – 2 WEDGE STEREO

Stereofoniczna wysyłka na odsłuch douszny wokalistki.

Wszystkie monitory i wzmacniacze muszą być jednego typu!

Preferowane miksery to: Soundcraft SM20,SM12
Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu OSHIBARACK!

Prosimy o doświadczonego i milego realizatora monitorów.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Dla perkusji oraz wymagany jest podest (solidny!) o wymiarach 3m x 2m x 30cm, oraz **ekran akustyczny** (pleksa)

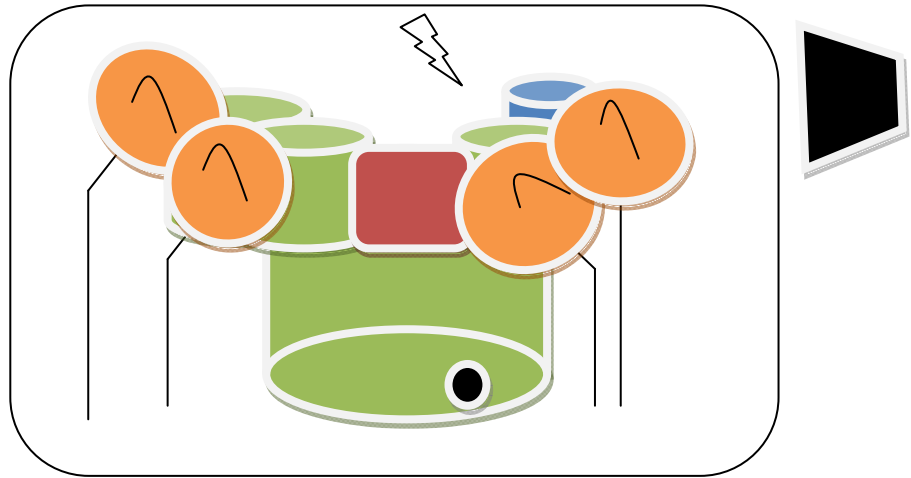
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

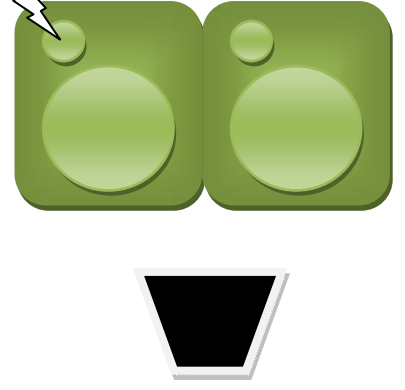
Jacek Mazur tel. +48 666 008 087
mazur@oszibarack.com

Mixer	Instrument	Mic	Replacement	Stand	Insert	Misc	Group	Grp Insert
1	KICK	Audix D6	ATM25HE	Short	Gate		1-2	
2	IOMOX	XLR/RCA/JACK	DI				1-2	
3	SNARE top	SM57	ATM23HE / SM57	Short	Gate		1-2	
4	SNARE btm	SM57	ATM23HE / SM57	Short	Gate		1-2	
5	TOM 1	Senn 421	ATM23HE / SM57	Boom	Gate		1-2	
6	TOM 2	Senn 421	ATM23HE / SM57	Boom	Gate		1-2	
7	TOM 3	Senn 421	ATM23HE / SM57	Boom	Gate		1-2	
8	HH	SM81	ATPro37R	Boom		48V	1-2	
9	OH L	AT4050	SM81	Boom		48V	1-2	
10	OH R	AT4050	SM81	Boom		48V	1-2	
11	OCTAPAD	XLR/RCA/JACK	DI				1-2	
12	BASS line	XLR/RCA/JACK	DI		Comp		L-R	
13	DBL. BASS line	XLR/RCA/JACK	DI		Comp		L-R	
14	GUITAR/THER.	XLR/RCA/JACK	DI		Comp		L-R	
15	SYNTH L	XLR/RCA/JACK	DI				L-R	
16	SYNTH R	XLR/RCA/JACK	DI				L-R	
17	BRASS/CHOIR L	XLR/RCA/JACK	DI				L-R	
18	BRASS/CHOIR R	XLR/RCA/JACK	DI				L-R	
19	VOCAL	SM58	Beta 58	Boom	Comp		L-R / 3-4	
20	VOCAL SPARE	SM58	Beta 58	Boom	Comp		L-R / 3-4	EQ
21	FX	provided					L-R	EQ
22	FX	provided					L-R	EQ
23							L-R	EQ
24	measurement mic	provided		Straight	Direct Out	48V	mono-MATRIX	

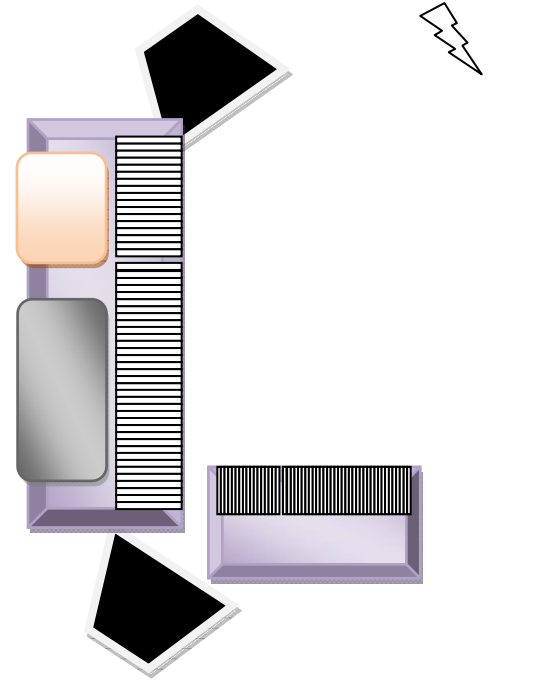
Zmazik – MIX 4, Drum-Fill, 3x230V



Tomek – MIX 2. 3x230V



Agim – MIX 5 stereo, 4x230V



Patrisia – IEM stereo MIX 1

